

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида «Ласточка»
города Балашова Саратовской области»

Принято

а педагогическом совете МДОУ
/с «Ласточка» г. Балашова
протокол №1 от 20.08.2021г.

Утверждаю

заведующий МДОУ д/с
«Ласточка» г. Балашова
приказ №179 от 20.08.2021г.
/И.А.Филатова/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
Бабичевой Веры Владимировны**

г. Балашов

2021 – 2022 учебный год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Целевой раздел рабочей программы по образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

1. Пояснительная записка	3
1.1. Цели и задачи реализации Программы	3
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.3. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста.....	5
2. Планируемые результаты освоения рабочей Программы.....	11
3.Механизмы определения качества деятельности на этапах освоения Программы.....	16

II. Содержательный раздел программы по образовательной области

«Художественно - эстетическое развитие» (Музыка).

1.ДОШКОЛЬНЫЙ ВОРАСТ (3-7лет).....	17
1.1. Четвёртый год жизни. 2-я младшая группа	17
1.2. Пятый год жизни. Средняя группа	21
1.3. Шестой год жизни. Старшая группа.....	25
1.4. Седьмой год жизни. Подготовительная группа.....	29
3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	38
4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	40
5. Способы и направления поддержки детской инициативы	42
6.Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	44
7.Содержание коррекционной работы.....	46

III.Организационный раздел.

1. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания	48
2. Сетка непосредственно- образовательной деятельности	49
3. Комплексно-тематическое планирование	
4. Описание материально-технического обеспечения и особенностей организации предметно-пространственной среды музыкального зала.....	49

IV. Дополнительный раздел

1. Возрастные категории детей, на которых ориентирована программа.....	52
2. Распределение материала рабочей программы в течение года	53

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыкальной деятельности разработана на основе образовательной программы муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида «Ласточка» города Балашова Саратовской области». Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности в возрастной категории от 2 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому направлению.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования по основным направлениям: физическому, речевому, социально-коммуникативному, познавательному, художественно-эстетическому. Программа обеспечивает достижение обучающимися готовности к школе.

Музыка входит в образовательную область **«Художественно-эстетическое развитие»** и направлено на достижение следующих **целей**: развития у детей предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). **Извлечение из ФГОС ДО.** Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Нормативно-правовые основания рабочей программы.

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- Семейным кодексом Российской Федерации от 08.12.1995 г. № 223-ФЗ (с изм. и доп.);
- Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ (с изм. и доп.);
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа является современной личностно – ориентированной образовательной программой, реализует идеи развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка. Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и способствует формированию основ музыкальной культуры ребёнка.

Рабочая программа сформирована в соответствии с основными принципами, определёнными Федеральным государственным стандартом дошкольного образования.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение(амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Структура рабочей программы построена с учётом следующих подходов, определённых ФГОС ДО:

- **Качественный подход** (Л.С. Выгодский, Ж. Пиаже) к проблеме развития психики ребенка,
- **Генетический подход**(Л.С. Выгодский, Ж.Пиаже) к проблеме развития психики ребенка,
- **Возрастной подход** (Л.С. Выгодский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Ж.Пиаже, Л.И. Божович, А.В. Запорожец) к проблеме развития психики ребёнка,
- **Культурно-исторический подход** (Л.С. Выгодский) к развитию психики человека,

- **Личностный подход** (Л.С. Выгодский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович, А.В. Запорожец) к проблеме развития психики ребенка,

- **Деятельностный подход** (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов) к проблеме развития психики ребёнка.

Таким образом, рабочая программа по музыкальному воспитанию соответствует требованиям ФГОС ДО.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Четвёртый год жизни. 2-я младшая группа. В возрасте 3—4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для него виды деятельности (рассказывание сказок с музыкальным вступлением; двигательные образные импровизации под музыку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т. д.).

Следует создавать ситуации ориентации в свойствах музыкального звука. Это позволит младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы, потому что музыка медленная; медведь идет, потому что музыка низкая; и т. д.). При отборе музыкального репертуара обращать внимание на то, что в этом возрасте ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко — низко); простой характер музыки (веселая — грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая — марш).

Помогать детям в процессе организации музыкальной деятельности различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы. Акцентировать внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования. В процессе использования специальных упражнений актуализировать предпосылки для развития певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению, для чего использует упражнения

артикуляционной гимнастики; интонационно-фонетические игровые упражнения; приемы звукоподражания; пение взрослого асаpella.

Организовывать и участвовать в играх как основном виде детского певческого исполнительства. При проведении игр на фонацию звуков и их мелодику учитывать анатомо-психологические особенности строения детского голосового аппарата, используя прием «вопрос — ответ». Учитывать амплитуду диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. Вместе с ребенком придумывать звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых произведений народного творчества — сказок.

Создавать условия для двигательных творческих импровизаций детей. Это позволяет ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 3—4 лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т. д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.

Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования. В детском саду необходимо иметь минимальный набор музыкальных шумовых инструментов, в качестве которых можно даже использовать элементарные бытовые предметы. С помощью инструмента ребенок создает музыкально-художественный образ, становится участником и создателем метроритма музыкальной пьесы. Звучание инструмента помогает понять характер и настроение музыки, услышать динамику развития музыкальной формы.

Пятый год жизни. Средняя группа.

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка

выражает эмоции, характер, настроения человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен музыкальными звуками, а о собственных переживаниях может сообщить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

Воспитатель подбирает специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации для развития интонационного, тембрального, ладового слуха, музыкальной памяти.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений. Поэтому в среднем возрасте особенно значимо обучение детей технике пения, движения, музицирования. Чрезвычайно существенным является подбор способов и форм такого обучения, для того чтобы сохранить эмоциональный подъем и интерес к музыке как к средству самовыражения и игры.

Педагог создает развивающие ситуации, стимулирующие детей к созданию простейших песенных импровизаций. Показывает возможность их включения в рассказывание сказок, в игровые драматизации.

Педагог помогает детям организовать простейший оркестр, поскольку средние дошкольники могут играть двумя руками на металлофоне, дровах, лесенке-дровах, резонаторе и ударных инструментах. Каждый ребенок может стать дирижером «импровизационного ансамбля» с игрой и пением, побуждая тем самым друг друга к творчеству.

Воспитатель создает в группе условия для того, чтобы в соответствии с характером музыкального образа дети могли подбирать соответствующие средства его создания, а для его интерпретации использовать подходящий музыкальный инструмент, нужный набор движений, адекватную песенную интонацию.

Стимулирует развитие умения переноса, свидетельствующее о высоком уровне освоения музыкальной культуры: полученный на занятиях музыкальный опыт ребенок использует как в самостоятельной деятельности, так и при домашнем музицировании и пении.

Шестой год жизни. Старшая группа. В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет любому человеку общаться и быть понятым. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Педагог поддерживает заинтересованность и активность старших дошкольников в слушании музыки. Создает возможности для проявления индивидуального творческого потенциала детей: возможность передачи художественно-музыкального образа в музыкально-ритмических движениях; возможность подобрать музыкальный инструмент, который характеризует этот художественный образ, и музицировать на нем; изображение музыкальных впечатлений в изобразительной деятельности; сочинение ребенком стихотворения, отражающее его отношение и впечатление, эмоции от услышанного музыкального произведения; желание исполнить эту музыку в составе детского оркестра или в музыкально-художественной театрализации. Тем самым педагог обеспечивает реализацию естественной потребности ребенка превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

Педагог показывает ребенку способы пользования полученными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа, поскольку эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят на исполнительскую деятельность.

Проводится специально организованная работа не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающая полноценное музыкальное развитие дошкольника, поскольку культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Создавать ситуации-импровизации в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Содержание ситуаций связано с придумыванием детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемые тексты; отбором и соединением движений в танец; участием нескольких детей в создании небольших оркестровок.

Педагог организует музыкальные игры и хороводы, в которых дети высту-

пают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Седьмой год жизни. Подготовительная группа. Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте — ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость к музыке выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Осуществлять диагностику интересов и избирательных предпочтений детей в выборе видов музыкальной деятельности, музыки разных жанров и композиторов.

Обогащать музыкой другие виды детской деятельности, организуя образовательные ситуации, в которых ребенок имеет возможность соединять музыку и литературу, музыку и театр и т. д.

Воспитатель использует музыкально-дидактические игры в организации совместной деятельности детей, включает их в самостоятельную деятельность дошкольников. Эти игры также целесообразно использовать в организации любых занятий с детьми.

Необходимо оснастить развивающую среду детского сада музыкально-дидактическими играми, которые должны органично войти в жизнь ребенка. Необходимо научить ребенка играть в них, придумывать такие игры самостоятельно.

Создавать в группе музыкально обогащенную предметно-развивающую среду.

Характеристика детей с расстройствами аутистического спектра (РАС)

Группа включает детей, находящихся на следующей по тяжести ступени аутистического дизонтогенеза. Дети имеют лишь самые простые формы активного контакта с людьми, используют стереотипные формы поведения, в том числе речевого, стремятся к скрупулёзному сохранению постоянства и порядка в окружающем. Их аутистические установки уже выражаются в активном негативизме, а аутостимуляция как в примитивных, так и в изощренных стереотипных действиях - активном избирательном воспроизведении одних и тех же привычных и приятных впечатлений, часто сенсорных и получаемых самораздражением.

В отличие от пассивного ребенка первой группы, для которого характерно отсутствие активной избирательности, поведение этих детей не полевое. У них складываются привычные формы жизни, однако они жестко ограничены и ребенок стремится отстоять их неизменность: здесь максимально выражено стремление сохранения постоянства в окружающем, в привычном порядке жизни - избирательность в еде, одежде, маршруте прогулок. Эти дети с подозрением относятся ко всему новому, боятся неожиданностей, могут проявлять выраженный сенсорный дискомфорт, брезгливость, легко и жестко фиксируют дискомфорт и испуг и, соответственно, могут накапливать стойкие страхи. Неопределенность, неожиданный сбой в порядке происходящего, дезадаптируют ребенка и могут легко спровоцировать поведенческий срыв, который может проявиться в активном негативизме, генерализованной агрессии и самоагрессии.

В привычных же, предсказуемых условиях они могут быть спокойны, довольны и более открыты к общению. В этих рамках они легче осваивают социально бытовые навыки и самостоятельно используют их в привычных ситуациях. В сложившемся моторном навыке такой ребенок может проявить умелость, даже искусность: нередко прекрасный каллиграфический почерк, мастерство в рисунке орнамента, в детских поделках и.т.п. Выработанные бытовые навыки прочны, но слишком жестко связаны с теми жизненными ситуациями, в которых сложились, и необходима специальная работа для перенесения их в новые условия. Характерна речь штампами, требования ребенка выражаются словами и фразами в инфинитиве, во втором или в третьем лице, складывающимися на основе эхоталии (повторения слов взрослого - «накрыть», «хочешь пить» или подходящих цитат из песен, мультфильмов). Речь развивается в рамках стереотипа, привязана к определенной ситуации, для ее понимания может потребоваться конкретное знание того как сложился тот или иной штамп.

Именно у этих детей в наибольшей степени обращают на себя внимание моторные и речевые стереотипные действия (особые, нефункциональные движения, повторения слов, фраз, действий - как

разрывание бумаги, перелистывание книги). Они субъективно значимы для ребенка и могут усилиться в ситуациях тревоги: угрозы появления объекта страха или нарушения привычного порядка. Это могут быть примитивные стереотипные действия, когда ребенок извлекает нужные ему сенсорные впечатления прежде всего самораздражением или в стереотипные манипуляции с предметами, а могут быть и достаточно сложные, как повторение определенных аффективно заряженных слов, фраз, стереотипный рисунок, пение, порядковый счет, или даже значительно более сложные как математическая операция - важно, что это упорное воспроизведение одного и того же эффекта в стереотипной форме. Эти стереотипные действия ребенка важны ему как аутостимуляция для стабилизации внутренних состояний и защиты от травмирующих впечатлений извне. При успешной коррекционной работе нужды аутостимуляции могут терять свое значение и стереотипные действия, соответственно, редуцируются.

Становление психических функций такого ребенка в наибольшей степени искажено. Страдает, прежде всего, возможность их развития и использования для решения реальных жизненных задач, в то время как в стереотипных действиях аутостимуляции могут проявляться не реализуемые на практике возможности: уникальная память, музыкальный слух, моторная ловкость, раннее выделение цвета и формы, одаренность в математических вычислениях, лингвистические способности.

Проблемой этих детей является крайняя фрагментарность представлений об окружающем, ограниченность картины мира сложившимся узким жизненным стереотипом. В привычных рамках упорядоченного обучения, часть таких детей может усвоить программу не только вспомогательной, но и массовой школы. Проблема в том, что эти знания без специальной работы осваиваются механически, укладываются в набор стереотипных формулировок, воспроизводимых ребенком в ответ на вопрос, заданный в привычной форме. Надо понимать, что эти механически освоенные знания без специальной работы не смогут использоваться ребенком в реальной жизни.

Ребенок этой группы может быть очень привязан к близкому человеку, но это еще не вполне эмоциональная привязанность. Близкий чрезвычайно значим для него, но значим, прежде всего, как основа сохранения столь необходимой ему стабильности, постоянства в окружающем. Ребенок может жестко контролировать маму, требовать ее постоянного присутствия, протестует при попытке нарушить стереотип сложившегося контакта. Развитие эмоционального контакта с близкими, достижения более свободных и гибких отношений со средой и значительная нормализация психоречевого развития, возможны на основе коррекционной работы по дифференциации и

насыщению жизненного стереотипа ребенка, осмысленными активными контактами с окружением.

Характеристика детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи).

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с нарушениями всех компонентов речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте. К группе детей с тяжелыми нарушениями речи относятся дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи при дислалии, ринолалии, легкой степени дизартрии; с общим недоразвитием речи всех уровней речевого развития при дизартрии, ринолалии, алалии и т.д., у которых имеются нарушения всех компонентов языка.

Общее недоразвитие речи проявляется в нарушении различных компонентов речи: звукопроизношения фонематического слуха, лексико-грамматического строя разной степени выраженности. Речь ребёнка оценивается по четырем уровням развития речи.

На I уровне речевого развития у ребёнка наблюдается полное отсутствие или резкое ограничение словесных средств общения. Словарный запас состоит из отдельных лепетных слов, звуковых или звукоподражательных комплексов, сопровождающихся жестами и мимикой;

на II уровне речевого развития в речи ребенка присутствует короткая аграмматичная фраза, словарь состоит из слов простой слоговой структуры (чаще существительные, глаголы, качественные прилагательные), но, наряду с этим, произносительные возможности ребенка значительно отстают от возрастной нормы;

Коррекционная помощь детям с ТНР является одним из приоритетных направлений в области образования.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ

ПРОГРАММЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКА)

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры Программы базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

1. ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
2. ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
3. ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
4. ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
5. у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
6. ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
7. ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

По образовательному направлению «Художественно-эстетическое развитие» (МУЗЫКА) проводятся промежуточные срезы результатов освоения ООП ДО в каждый возрастной период.

Четвертый год жизни. 2-я младшая группа.

- с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнаёт знакомые произведения.
- проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, - передаёт их в движении;
- эмоционально откликается на характер песни, пляски; активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Пятый год жизни. Средняя группа.

- может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
- различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- владеет элементарными вокальными приемами.
- чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов;
- ритмично музицирует, слышит сильную долю в 2х, 3х-дольном размере;
- накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Шестой год жизни. Старшая группа

- Развиты элементы культуры слушательского восприятия;
- выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;
- музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;
- проявляет себя разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- активен в театрализации;
- участвует в инструментальных импровизациях.

Седьмой год жизни. Подготовительная группа.

- Развита культура слушательского восприятия;
- любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями;
- музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках;
- активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания;

-проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Планируемые результаты освоения программы для детей с РАС.

При реализации АООП для ребенка с РАС, получающего образование, несопоставимое по итоговым достижениям с образованием сверстников, не имеющих ограничения здоровья, следует учесть, что степень достижения перечисленных ориентиров будет зависеть как от особенностей коммуникации ребенка с окружающим миром, так и от выраженности интеллектуальных нарушений. Педагогам необходимо обратить внимание на то, как ребенок с РАС:

- владеет альтернативными способами коммуникации (при необходимости);
- реагирует на собственное имя,
 - фиксирует взгляд на понравившемся предмете; показывает понравившейся предмет;
 - принимает помощь взрослого; допускает физический контакт во время игры со взрослым; удерживает зрительный контакт в течение короткого времени;
- положительно реагирует на взрослого во время простой контактной игры;
 - проявляет попытки подражать простым движениям взрослого, вызывающим стук, хлопкам в ладоши и др.;
 - находит спрятанную под платком игрушку, может поднять упавший предмет, реагирует на сигнальный шум (колокольчик).

В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с ТНР, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры освоения «Программы» детьми среднего дошкольного возраста с ТНР.

К концу данного возрастного этапа ребенок:

- передает в сюжетно-ролевых и театрализованных играх различные виды социальных отношений;
- занимается различными видами детской деятельности, не отвлекаясь, в течение некоторого времени (не менее 15 мин.);
- внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки, проявляя желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- выполняет двигательные цепочки из трех-пяти элементов;
- выполняет общеразвивающие упражнения, ходьбу, бег в заданном темпе;

МЕХАНИЗМЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ КАЧЕСТВА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЭТАПАХ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Педагогическая диагностика (мониторинг) музыкального руководителя детского сада преимущественно направлена на выявление музыкальных способностей ребенка дошкольного возраста для познания его индивидуальности и оценки его развития как субъекта познания, общения и деятельности. Педагогическая диагностика осуществляется два раза в год (начало и конец учебного года). Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Без педагогической диагностики трудно представить осознанную и целенаправленную профессиональную деятельность педагога. Диагностическая деятельность является начальным этапом педагогического проектирования, позволяя определить актуальные образовательные задачи, индивидуализировать образовательный процесс, и завершает цепочку по решению этих задач, поскольку направлена на выявление результативности образовательного процесса.

Кроме того, педагогическая диагностика осуществляется с учётом принципов отраженных в программе МДОУ д/с «Ласточка» г. Балашова: *объективности, целостного изучения педагогического процесса, процессуальности, компетентности, персонализации.*

Методика мониторинга представлена в приложении №1.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ

«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

Дошкольный возраст (3-7 лет)
Четвёртый год жизни. 2-я младшая группа.

Музыка.

Задачи образовательной деятельности

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Содержание образовательной деятельности

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь - низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая - грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Музыкальный репертуар по программе.

Первый квартал.

Слушание.

Сентябрь.

«Прогулка», муз. В. Волкова; «Колыбельная», муз. Т. Назаровой;
Русская народная плясовая мелодия.

Октябрь.

«Осенний ветерок», Вальс. муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Э. Парлова.

Ноябрь.

«Дождик», муз. Н. Любарского.

Подпевание, пение.

Сентябрь.

«Петушок», рус. нар. прибаутка; «Ладушки», русская народная песня;
«Осень, Осень», Н. Луконина;

Октябрь.

«Где же наши ручки?», муз. Т. Ломовой; «Птичка», муз. М. Раухвергера;
«Осень», муз. И. Кишко.

Ноябрь.

«Кошка», муз. Ан. Александрова; «Собачка», М. Раухвергера;
«Осень», муз. И. Кишко; «Зайка», русская народная песня.

Музыкально-ритмические движения.

Сентябрь.

Упражнения:

«Ножками затопали», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. А. Серова;
«Зайчики», муз. Е. Тиличевой, К. Черни, М. Раухвергера.
«Ай-да!», муз. и сл. Г. Ильиной; «Фонарики», русская народная мелодия;
«Кто хочет побегать?», литовская народная мелодия, обр. Л. Вишкарёвой.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

«Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера; «Гопак», муз. М. Мусоргского;
«Птички», швейц. нар. мелодия; «Творческая пляска», любая нар. мелодия.

Игры, хороводы:

«Кошка и мышки».

Октябрь.

Упражнения:

«Погуляем», муз. Т. Ломовой; Упр. для рук, муз. А. Хачатуряна, польск. нар. мелодия,
обр. Л. Вишкарёвой; «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера;
Упр. с лентами, Болг. нар. мел.; «Пружинка», «Из-под дуба», рус. нар. мел.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

«Пляска с листочками», муз. А. Филиппенко.

Игры, хороводы:

«Хитрый кот», рус. нар. прибаутка; Игра «Петушок», рус. нар. прибаутка; Игра
«Прятки», «Пойду ль я, выйду ль», рус. нар. мелодия;
«Где же наши ручки?», музыка Т. Ломовой.

Ноябрь.

Упражнения:

«Марш», муз. А. Парлова; «Кружение на шаге», муз. Е. Аарне;
Упр. для рук (с цветными платочками), «Стуколка», укр. нар. мелодия;
«Большие и маленькие ноги», муз. В. Агафонникова;
«Большие и маленькие птички», Старинный танец, муз. И. Козловского.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

Ноябрь.

«Пальчики и ручки». Русская народная мелодия;
«Пляска с погремушками», музыка и слова В. Антоновой.
Творческая пляска, любая весёлая музыка.

Игры, хороводы:

Игра с погремушками, музыка Т. Вилькорейской.
«Прятки с собачкой», укр. нар. мел.; «Птички и кошка», любая весёлая муз.

Второй квартал.

Слушание музыки.

«Медведь», муз. В. Ребикова; «Вальс Лисы», Вальс. Музыка Ж. Калодуба
«Полька», муз. Г. Штальбаум.

Январь:

«Колыбельная», муз. С. Разоренова; «Лошадка», муз. М. Симанского;
«Полянка», русская плясовая музыка.

Февраль:

«Полька», муз. З. Бетмана; «Шалун», муз. О. Бера;
«Плясовая», рус. нар. мел.

Распевание, пение.

Декабрь:

«Ёлочка», муз. Н. Бахутовой; «Ёлочка», муз. М. Красева;
«Дед Мороз», муз. А. Филиппенко.

Январь:

«Машенька-Маша», музыка и слова С. Невельштейн;
«Топ, топ, топоток», муз. В. Журбинской;
«Баю-баю», муз. М. Красева; «Самолёт», муз. Е. Тиличевой.

Февраль:

«Зайка», муз. М. Красева; «Колыбельная», музыка Е. Тиличевой;
«Маша и каша», муз. Т. Назаровой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко.

Музыкально-ритмические движения.

Декабрь

Упражнения:

«Зимняя пляска», муз. С. Старокадомского; «Марш», муз. Ю. Соколовского; «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой; «Сапожки», рус.нар. мел.;

Упр. для рук, «Бег и махи рук», муз. А.Жилина;

Упр. «Фонарики и хлопки в ладоши», русская народная мелодия.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

«Поссорились – помирились», музыка Т.Вилькорейской;

«Пальчики – ручки», рус. нар. мел.; «Весёлый танец», муз. М.Сатулиной.

Игры, хороводы:

«Зайчики и лисичка», музыка Г. Финаровского;

Игра с мишкой», музыка Г. Финаровского.

Январь.

Упражнения:

Спокойная ходьба и кружение, русская народная мелодия;

Упр. «Топающий шаг», («топотушки»), музыка М. Раухвергера;

«Галоп». «Мой конёк», Чешская народная мелодия.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

«Пляска с султанчиками», хорватская народная мелодия;

«Стуколка», украинская народная мелодия.

Игры, хороводы:

«Саночки», любая весёлая мелодия; «Ловишки», музыка И. Гайдна.

Февраль.

Упражнения:

«Пляска зайчиков», музыка А.Филиппенко;

Упр. «Притопы», рус. нар. мел.; «Медведи», музыка Е.Тиличеевой;

«Марш», музыка Е. Тиличеевой.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

«Сапожки», рус. нар. мел.; «Пляска зайчиков», музыка А.Филиппенко.

Игры, хороводы:

«Самолёт», музыка Л. Банниковой.

Третий квартал.

Слушание музыки.

Март.

«Капризуля», музыка В. Волкова; «Марш», муз. Е.Тиличеевой.

Апрель.

«Резвушка», музыка В. Волкова; «Воробей», музыка А. Руббаха.

Май.

«Мишка пришёл в гости», музыка М. Раухвергера;

«Курочка», музыка Н.Любарского.

Распевание, пение.

Март.

«Я иду с цветами», музыка Е.Тиличеевой;

«Пирожки». Музыка А.Филиппенко

«Бобик», музыка Т. Попатенко; «Игра с лошадкой», музыка И. Кишко.

Апрель.

«Есть у солнышка друзья», музыка Е.Тиличеевой;

«Кап-кап!», музыка Ф. Финкельштейна.

Май.

«Машина», музыка Т.Попатенко; «Цыплята», музыка А.Филиппенко;

«Поезд», музыка Н. Метлова.

Музыкально-ритмические движения

Март.

Упражнения:

Упражнение «Бег с платочками», укр. нар. мел.; «Да-да-да!»,

музыка Е.Тиличеевой; Упр. «Воротики», «Бег», музыка Т.Ломовой;

«Кошечка», муз. Т.Ломовой; «Бег и подпрыгивание», музыка Т.Ломовой.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

«Пляска с платочками».муз. Е.Тиличеевой; «Приседай», эст.нар. мелодия.

Игры, хороводы.

«Кошка и котята», муз. В.Витлина; «Серенькая кошечка». Муз. В.Витлина.

Апрель.

Упражнения:

«Воробушки», венгерская народная мелодия.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера; «Берёзка», муз. Р. Рустамова.

Игры, хороводы

«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера;

Май.

Упражнения:

«Побегали – потопали», музыка Л. Бетховена;

Упр. «Выставление ноги на пятку», русская народная мелодия;

Упр. «Пройдём в ворота», музыка Е.Тиличеевой;

Упр. «Мячики», музыка М. Сатулиной.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество:

Повторение плясок. Творческая пляска.

Игры, хороводы:

«Воробушки и автомобиль», музыка М. Раухвергера;

«Чёрная курица», чешская народная игра с пением;

Игра «Табунщик и лошадки», музыка В. Витлина;

«Мой конёк», чешская народная мелодия.

Музыкально-дидактические игры:

На развитие ритмического восприятия:

«Кто по лесу идёт?»; «Мышка и мишка».

На развитие динамического восприятия:

«Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова.

«Трубы и барабан», муз. Е.Тиличеевой; «Тихо-громко».

На развитие тембрового восприятия:

«Трубы и барабан», муз. Е.Тиличеевой, «Угадай музыкальную игрушку»,

«Узнай инструмент».

На развитие звуковысотного восприятия:

«Где мои детки?», «Курица и цыплята», «Чей домик?»,

«Птица птенчики», муз. Е. Тиличеевой.

Результаты образовательной деятельности

Характеристика достижений ребенка	Характеристика показателей, требующих совместных усилий педагогов и родителей
- С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. - проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки; - различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, - передает их в движении;	- Неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности; - музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик; - затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие

- эмоционально откликается на характер песни, пляски; активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.	движения; - не интонирует, не стремится вслушиваться в пение взрослого
---	---

Пятый год жизни. Средняя группа

МУЗЫКА

Задачи образовательной деятельности

- воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
- развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трех частных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

Музыкальный репертуар по программе.

Первый квартал.

Слушание музыки.

Сентябрь.

«Марш». Муз. И. Дунаевский; «Полянка». Рус. нар. плясовая.
«Колыбельная». Музыка С. Левидова.

Октябрь.

«Полька». Муз. М. Глинки; «Грустное настроение». Муз. А. Штейнвиля.

Ноябрь.

«Вальс». Муз. Ф. Шуберта; «Кот и мышь». Муз. Ф. Рыбицкого.

Распевание, пение.

Сентябрь.

«Чики-чики-чикалочки». Рус. нар. приб.; «Барабанщик». Муз. М. Красева;
«Дождика слезинки», Муз. Н. Луконина; Распевка «Мяу, мяу!».
«Колыбельная зайчонка». Муз. В. Карасева.

Октябрь.

«Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой; «Осенний венок».
«Осенние распевки». Музыка М. Сидоровой; «Тётушка Осень».

Ноябрь.

«Варись, варись, каша». Муз. Е. Туманян; «Ёлочка-красавица», М. Еремеева;
«Первый снег». Муз. А. Филиппенко

Музыкально-ритмические движения.

Сентябрь.

Упражнения:

«Марш». Муз. Е. Тиличеевой; «Барабанщик». Муз. Д. Кабалевского;
Упр. «Качание рук с лентами». Муз. А. Жилина;
Упр. «Пружинка». «Ах, вы сени». Рус. нар. мел;
Упр. «Прыжки». «Полечка». Муз. Д. Кабалевского.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

«Нам весело». «Ой, лопнул обруч». Укр. народная мелодия «Полька».

Игры, хороводы:

«Зайка». Русская народная песня.

Октябрь.

Упражнения:

«Лошадка». Муз. Л. Банниковой;
«Марш». Муз. Ф. Шуберта; «Мячики». Муз. М. Сатулиной;
Упр. «Хлопки в ладоши». «Полли». Англ. народная мелодия.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество

«Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко;
«Пляска парами». Литовская народная мелодия.

Игры, хороводы:

«Огородная - хороводная». Б. Можжевелова; Игра «Ловишки с лошадкой».

Ноябрь.

Упражнения:

Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия.
«Кружение парами». Латвийская народная мелодия.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

«Весёлые путешественники». Музыка М. Старокадамского;
Творческая пляска. Любая весёлая мелодия.

Игры, хороводы:

Игра «Колпачок». Рус. нар. песня; Игра «Ищи игрушку». Рус. нар. мелодия.

Второй квартал.

Слушание.

Декабрь.

«Бегемотик танцует»; «Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича

Январь.

«Немецкий танец». Муз. Л. Бетховена; «Два петуха». Муз. С. Разоренова.

Февраль.

«Смелый наездник». Муз. Р. Шумана; «Маша спит». Муз. Г. Фрида.

Распевание, пение.

Декабрь.

«Весёлый новый год». Муз. Е.Жарковского; «Дед Мороз». Муз. В.Герчик;
«Ёлка – ёлочка». Т. Попатенко; Ёлочка, заблести огнями!», О. Олифиной.

Январь.

«Песенка про хомячка». Муз. Л.Абелян; «Саночки». Муз. А.Филиппенко;
«Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса.

Февраль.

«Мы запели песенку». Музыка Р.Рустомова«Как папа». Музыка Л.Семёновой
«Мы на луг ходили». Русская народная песня.

Музыкально-ритмические движения.

Декабрь.

Упражнения:

«Шагаем, как медведи». Муз. Е. Каменоградского;
«Упр. качание рук». (со снежинками). Музыка А. Жилина;
«Ёлочка-ёлка». Музыка Т. Попатенко;
«Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки». Рус. нар. мелодия;
«Всадники». Музыка В. Витлина; «Танец в кругу». Фин. Нар. мелодия;
Игра с погремушками. «Экосез». Музыка А. Жилина.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество:

«Дети и медведь». Муз. В. Верховенца; «Вокруг ёлки». Песня-танец;
«Весёлый Новый год» муз. Е. Жарновского;
«Вальс снежинок». «Вальс». Муз. Ф. Шуберта;
«Танец клоунов». «Полька». Муз. И. Штрауса.

Игры, хороводы.

Игра «Зайцы и лиса». Муз. Ю. Рожавской;
«Дети и медведь» муз. В. Верховенца.

Январь.

Упражнения:

Упр. «Выставление ноги на носочек». Любая мелодия в двухчастной форме;
Упр. «Выставление ноги на пятку». Любая мелодия в двухчастной форме.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество:

«Пляска парами». Лит. нар. мел; «Покажи ладошки». Латв. нар. мелодия.
Творческое задание. Ходим как лошадки.

Игры, хороводы:

Игра «Паровоз». Муз. Г. Эрпесакса; Игра «Покажи ладошки». Латв. н. мел;
Игра «Колпачок». Русская народная мелодия.

Февраль.

Упражнения:

«Хлоп-хлоп!». «Полька». Музыка И. Штрауса; Игра «Пузырь»;
«Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество:

Пляска с султанчиками. Хорватская народная мелодия;
Свободная творческая пляска.

Игры, хороводы

«Заинька», рус. нар. песня; «Игра с погремушками», «Экосез». А. Жилина.

Третий квартал.

Слушание музыки.

Март.

«Вальс». Музыка А. Грибоедова; «Ёжик». Музыка Д. Кабалевского;
«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана.

Апрель.

«Полечка». Муз. Д. Кабалевского; «Марш солдатиков». Муз. Е. Юцевич.

Май.

«Колыбельная». Муз. В. Моцарта; «Шуточка». Муз. В. Селиванова;
«Полька». Музыка И. Штрауса.

Распевание, пение.

Март.

«Воробей». Муз. В. Герчик; «Ёжик», «Новый дом». Муз. Р. Бойко.

Апрель.

«Весенняя полька». Муз. Е. Тиличевой; «Воробей». Муз. В. Герчик;
«Солнышко», «Три синички». Русская народная песня.

Май.

«Зайчик». Муз. С. Старокадамского; «Хохлатка». Муз. А. Филиппенко.

Музыкально-ритмические движения:

Март.

Упражнения:

«Скачут по дорожке». Муз. А. Филиппенко; Упр. для рук. Муз. А. Жилина;
«Зайчики». «Полечка». Музыка Д. Кабалевского.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество:

«Пляска с платочками». Хорв. нар. мел; «Танец в кругу». Фин. нар. мел;
«Колпачок». Русская народная мелодия.

Игры, хороводы:

«Игра с ёжиком». Муз. М. Сидоровой; «Кто у нас хороший?» Рус. нар. мел.

Апрель.

Упражнения:

«Дудочка». Муз. Т. Ломовой; «Упр. с флажками». Муз. В. Козырева.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество:

«Весёлый танец». Лит. Нар. мел.; «Рыбак», «Белочка».

Игры, хороводы:

Игра «Жмурки». Муз. Ф. Флотова; «Ловишки с собачкой». Муз. Й. Гайдна;
«Лётчики на аэродром». Музыка М. Раухвергера.

Май.

Упражнения:

Упр. «Подскоки». Французская народная мелодия;
Марш под барабан; «Скачут лошади». Музыка В. Витлиной;

Танцевальное, танцевально-игровое творчество:

«Вот так вот». Бел. народная мелодия;
«Как на нашем на лугу». Л. Бирнова; «Пляска с платочками». Рус. нар. мел.

Игры, хороводы:

Игра «Ловишки с зайчиком». Й. Гайдна; «Ёжик». Муз. Д. Кабалевского.

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Андрей-воробей». Рус. нар. мел; «Мы идём с флажками». Е. Тиличевой;
«Небо синее». Муз. Е. Тиличевой; «Лётчик». Муз. Е. Тиличевой.
«Сорока». Рус. нар. песня; «Барашеньки». Рус. нар. мелодия.

Музыкально-дидактические игры:

На развитие ритмического восприятия:

«Сыграй, как я», «Музыкальные молоточки», муз. Е. Тиличевой,

На развитие динамического восприятия:

«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой,

На развитие тембрового восприятия:

«Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, «Узнай инструмент».

На развитие звуковысотного восприятия:

«Ну-ка, отгадай», муз. Е. Тиличевой.

На определение характера музыки:

«Что должна делать кукла?»

На развитие музыкальной памяти:

«Узнай песни по картинке и спой».

Результаты образовательной деятельности

Характеристика достижений ребенка	Характеристика показателей, требующих совместных усилий педагогов и родителей
- может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа; - различает выразительный и изобразительный характер в музыке; - владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицирует, слышат сильную долю в 2х, 3х-дольном размере; - накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.	- невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание; - музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика; -отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении, не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается; - не может повторить заданный ритмический рисунок; не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах

Шестой год жизни. Старшая группа.

МУЗЫКА

Задачи образовательной деятельности

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать певческие умения;
- Стимулировать освоение умений игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдн, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Музыкальный репертуар по программе.

Первый квартал.

Слушание музыки:

Сентябрь.

«Марш деревянных солдатиков». Музыка П.Чайковского;
«Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Саламонова.

Октябрь.

«Полька». Муз. П.Чайковского; «На слонах в Индии». Муз. А. Гедике.

Ноябрь.

«Сладкая грёза», «Осенняя песнь» Муз. П. Чайковского, «Времена года».

Распевание, пение.

Сентябрь.

«Жил-был у бабушки серенький козлик». Рус. нар. песня;
«Урожай собирай». А.Филиппенко; «Бай-качи, качи». Рус. нар. прибаутка.

Октябрь.

«Осенние распевки»; Распевка на «Ы»; «Сказочный художник»;
Распевка «Родной край». Закрепление гласных;
«У дождика длинные ножки», «Нет нигде привольней».

Ноябрь.

Распевка «Воробушки»; «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе;
«Мама - солнышко моё». «Дед Мороз» В. Витлин;
«Едут, едут наши санки» М. Еремеева; «Новогодняя песенка» Г. Гладков.

Музыкально-ритмические движения.

Сентябрь.

Упражнения:

«Марш». Муз. Ф. Надененко; Упр. для рук. Польск. народная мелодия.
«Великаны и гномы». Муз. Д. Львова-Компанейца;
Упр. «Попрыгунчики». «Экосез». Муз. Ф.Шуберта;
«Хороводный шаг». «Белолица-круглолица». Рус. нар. мелодия.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

«Приглашение». Укр. нар. мел; «Красный сарафан», муз. А. Варламовой
«Шёл козёл по лесу». Русская народная танец-игра.

Игры, хороводы.

«Воротики». «Полянка». Рус. нар. мел; «Плетень». Муз. В. Калинникова;
Игра «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта.

Октябрь.

Упражнения:

«Марш». Муз. В. Золоторева; Прыжки. «Полли». Англ. нар. мелодия;
Упр. «Поскоки». «Поскачем». Муз. Т. Ломовой;

Упр. «Гусеница»; «Большие и маленькие ноги». Муз. В. Агафонниковой;
«Ковырялочка». Ливенская полька.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

Октябрь.

«Пляска с притопами». «Галоп». Укр.н. мел; «Весёлый танец». Евр.нар.мел.

Игры, хороводы.

Октябрь.

«Чей кружок скорее соберётся?»; «Как под яблонькой». Рус. нар. мелодия;
«Ловишки». Муз. И. Гайдна; «Ворон». Рус. нар. прибаутка.

Ноябрь.

Упражнения:

«Марш». Муз. М. Робера; «Всадники». Муз. В. Витлина;

Упр. «Топотушки». Рус. нар. мел; «Аист»;

Танцевальные движение «Кружение». Укр. нар. мелодия.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

«Отвернись-повернись». Карельск. нар. мел; «Кошачий танец». Рок-н-ролл.

Игры, хороводы.

«Займи место». Рус. нар. мелодия; «Кот и мыши». Музыка Т. Ломовой.

«Догони меня». Весёлая музыка.

Второй квартал.

Слушание.

Декабрь.

«Болезнь куклы». П.Чайковский; «Святки». «Времена года» П.Чайковский.

Январь

«Новая кукла», муз. П.Чайковского; «Страшилище», муз. В.Витлина;

«Клоуны», муз. Д. Кабалевского.

Февраль

«Утренняя молитва», П.Чайковский; «Детская полька», А. Жилинский;

«Вальс снежных хлопьев». Балет «Щелкунчик» П.Чайковский.

Распевание, пение.

Декабрь.

Распевка «Паровоз». В. Карасев; «Снежная песенка» Д. Львов-Компанеец;

«Под Новый год», муз. Т. Попатенко; «Ой, Мороз, Мороз, Мороз»;

«Зимние подарки», О. Олифирова; «Елочка-проказница» М. Еремеева.

Январь.

Распевка «Гололёд». «Песня друзей», муз. В. Герчика;

«Считалочка» муз. Е. Шаламоновой.

Февраль.

«Наша Родина сильна»; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева;

«Про козлика», Г. Струве; «Песенка про бабушку»; «Моя мама»;

«Кончается зима», Т. Попатенко.

Музыкально-ритмические движения

Декабрь.

Упражнения:

«Приставной шаг». Нем. нар. мел; «Побегаем и попрыгаем». С. Соснина; «Ветерок и ветер». Музыка Л. Бетховена.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

«Потанцуй со мной, дружок». Английская народная мелодия;

Творческая пляска. «Полянка».

Игры, хороводы.

«Не выпустим!». Музыка и слова народные.

Январь.

Упражнения:

«Марш». Муз. И. Кишко; Упр. «Весёлые ножки». Латв. нар. мел;

Упр. «Мячики». Муз. П.Чайковского; «Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

«Парная пляска». Чешская народная мелодия.

Игры, хороводы.

«Что нам нравится зимой?». Музыка Е.Тиличеевой;

Игра «Холодно - жарко»; «Игра со снежинками».

Февраль.

Упражнения:

«Марш». Муз. Н. Богословского; «Кто лучше скачет?». Муз. Т.Ломовой;

«Побегаем». Муз. К. Вебера; «Спокойный шаг». Муз. Т.Ломовой;

«Полуприседание с выставлением ноги». Рус. нар. мел.

Танцевальное, танцевально - игровое творчество.

«Озорная полька». Муз. Н. Вересокиной; «Дружные тройки». М.Штрауса.

Игры, хороводы.

«Будь внимательным». Дат. нар. мел; «Займи место», рус. нар. мел.

Третий квартал.

Слушание музыки.

Март.

«Баба-Яга». Муз. П.Чайковского; «Вальс». Муз. С. Майкапара.

Апрель.

«Игра в лошадки». Музыка П.Чайковского.

«Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко.

Май.

«Вальс». Муз. П.Чайковского; «Утки идут на речку». Львов-Компанеец.

Распевание, пение.

Март.

«Мамочка милая, моя». Музыка Е.Тиличеевой;

«Динь-динь-динь». Немецкая народная мелодия;

«У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня.

Апрель.

«Скворушка». Музыка Ю.Слонова;

«Солнышко не прячься»; «Вовин барабан». Музыка В. Герчик.

Май.

«Я умею рисовать». Муз. Л. Абелян; «День – девятого мая». С. Юдиной;

«Вышли дети в сад зелёный». Польская народная песня.

Музыкально-ритмические движения:

Март.

Упражнения:

«Пружинящий шаг и бег». Муз. Е.Тиличеевой.

«Передача платка». Муз. Т. Ломовой; Упр. для рук. Швед. нар. мел.

«Отойди – подойди». Чеш. нар. мел.

«Разрешите пригласить». «Ах, ты берёза». Рус. нар. мел.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

Хоровод. «Светит месяц». Русская народная мелодия.

Игры, хороводы.

«Найди себе пару». Латв. нар. мел; «Сапожник». Польск. нар. песня.

Апрель.

Упражнения:

«После дождя». Венг. нар. мел; «Зеркало». «Ой, хмель, мой хмель». Рус. н. м;

«Три притопа». Муз. А. Александрова; «Смелый наездник». Муз. Р. Шумана.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

«Ну, и до свидания!». «Полька». Музыка И. Штрауса.

Апрель.

«Горошина». Музыка В. Карасевой.

Май.

Упражнения:

«Спортивный марш». Музыка В.Золоторевой.

Упр. «Ходьба и поскоки». Мальчики и девочки. Англ. нар. мел;

Упр. с обручем. Латыш. нар. мел; «Петушок». Рус. нар. прибаутка.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

«Весёлые дети». Венгерская народная мелодия;

«Земелюшка - чернозём». Русская народная мелодия.

Игры, хороводы.

«Игра с бубном». Музыка М. Красева;

«Перепёлка». Чешская народная мелодия.

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Василёк», «Петушок», «Скок, скок, поскок», «Светит солнышко»,

«Дождик - дождик», «Гори, гори, ясно», Рус. нар. мелодии;

«Смелый пилот». Е.Тиличеева; «Звнящий треугольник». Р. Рустамов.

Музыкально-дидактические игры:

На развитие ритмического восприятия:

«Кулачки и ладошки», «Учитесь танцевать». Музыка Е. Тиличевой.

На развитие динамического восприятия, тембра, памяти:

«Догадайся, кто поёт?», «Громко, тихо запоём». Музыка Е. Тиличевой.

На развитие звуковысотного восприятия:

«Лесенка», «Качели», «Спите, куклы». Музыка Е.Тиличевой.

Результаты образовательной деятельности

Характеристика достижений ребенка	Характеристика показателей, требующих совместных усилий педагогов и родителей
- Развиты элементы культуры слушательского восприятия; - выражает желание посещать концерты, музыкальный театр; - музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки; - проявляет себя разных видах музыкальной исполнительской деятельности; - активен в театрализации; - участвует в инструментальных импровизациях.	- Не активен в музыкальной деятельности; - не распознает характер музыки; - поет на одном звуке; - плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой; - не принимает участия в театрализации; - слабо развиты музыкальные способности.

Седьмой год жизни. Подготовительная группа.

МУЗЫКА

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте — ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость к музыке выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и

чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Осуществлять диагностику интересов и избирательных предпочтений детей в выборе видов музыкальной деятельности, музыки разных жанров и композиторов.

Обогащать музыкой другие виды детской деятельности, организуя образовательные ситуации, в которых ребенок имеет возможность соединять музыку и литературу, музыку и театр и т. д.

Воспитатель использует музыкально-дидактические игры в организации совместной деятельности детей, включает их в самостоятельную деятельность дошкольников. Эти игры также целесообразно использовать в организации любых занятий с детьми.

Необходимо оснастить развивающую среду детского сада музыкально-дидактическими играми, которые должны органично войти в жизнь ребенка. Необходимо научить ребенка играть в них, придумывать такие игры самостоятельно.

Создавать в группе музыкально обогащенную предметно-развивающую среду.

Музыкальный репертуар по программе.

Первый квартал.

Слушание.

Сентябрь:

«Танец дикарей». Музыка Ёсинао Нака.

«Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова.

Октябрь:

«Марш гусей». Музыка Бина Канэда.

«Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского.

Ноябрь:

«Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной.

«Русский наигрыш». Народная мелодия.

Распевание, пение.

Сентябрь:

«Ёжик и бычок». Слова П. Воронько.

«Динь-динь, письмо тебе!». Немецкая народная песня.
«Осень». Музыка А.Арутюнова.
«Лиса по лесу ходила». Русская народная песня.
«На горе-то калина». Русская народная песня.
«У калинушки». Народная песня.

Октябрь:

«Ярмарка». Русская народная песня.
«Ехали медведи». Музыка М. Андреевой.
«Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко.
«Здравствуй, Родина моя». Музыка Ю.Чичкова.
«Как пошли наши подружки». Русская народная песня.

Ноябрь:

«Ручеек»
«Здравствуй, Родина моя». Музыка Ю.Чичкова.
«Дождик обиделся». Музыка Д. Львова-Компанейца.
«Горошина». Музыка В.Карасевой.
«Пёстрый колпачок».
«Зимние подарки». Музыка А.Вахрушевой.

Музыкально-ритмические движения:

Сентябрь:

Упражнения:

«Физкультура». Музыка Ю. Чичкова.
«Прыжки». «Этюд». Музыка Л.Шитте.
«Хороводный и топающий шаг». «Я на горку шла». Русская народная мелодия.
«Марш». Музыка Н.Леви.
Упражнение для рук. «Большие крылья». Армянская народная мелодия.
Упражнение «Приставной шаг». Музыка А. Жилинского.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

Танцевальная импровизация. Любая спокойная мелодия.
Хоровод «Светит месяц». Русская народная песня.

Игры, хороводы.

«Весёлые скачки». Музыка Б.Можжевелова.
«Алый платочек». Чешская народная мелодия.
«Почтальон». «Динь-динь-динь-письмо тебе». Немецкая народная песня.
«Машина и шофер».

Октябрь:

Упражнения:

Упражнение «Высокий и тихий шаг». «Марш». Музыка Ж.Б. Люлли.
«Боковой галоп». «Контрданс». Музыка Ф.Шуберта.
«Приставной шаг». Музыка Е.Макарова.
«Бег с лентами». «Экосез». Музыка А. Жилина)

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

Октябрь:

«Хороводный и топающий шаг». «Я на горку шла». Русская народная мелодия.
«Полька». Музыка Ю.Чичкова.
«Хороводный шаг». «На горе-то калина». Русская народная песня.

Игры, хороводы.

«Кто скорее?». Музыка Л. Шварца.
«Зеркало» («Пьеса»). Музыка Б. Бартока.

Ноябрь:

Упражнения:

«Поскоки и сильный шаг». «Галоп». Музыка М. Глинки.
«Упражнение для рук». Музыка Г. Вилькорейского
«Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская народная мелодия.
«Спокойная ходьба с изменением направления». Английская народная мелодия.

«Хороводный шаг». Русская народная мелодия.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

«Парный танец». Хорватская народная мелодия.

«Танец утят». Французская народная песня.

«Птичка польку танцевала». Музыка А.Рыбникова.

Игры, хороводы.

«Ищи!». Музыка Т. Ломовой.

«Роботы и звёздочки». «Контрасты». Музыка неизвестного автора.

Второй квартал.

Слушание.

Декабрь:

«В пещере гонного короля». Музыка Э.Грига.

«Снежинки». Музыка А.Стойнова.

Январь:

«У камелька». Музыка П.Чайковского.

«Пудель и птичка». Музыка Ф.Лемарка.

Февраль:

«Флейта и контрабас». Музыка Г.Фрида.

«Болтунья». Музыка В.Волкова.

Распевание, пение

Декабрь:

«Верблюды». Музыка М.Андреева.

«В просторном светлом зале». Музыка А. Штерна.

«Новогодняя». Музыка А.Филиппенко.

«Горячая пора». Музыка А.Журбина.

Январь:

«Да кота». Польская народная песня.

Зимняя песенка». Музыка М. Красева.

«Ой, ты, зимушка-зима». Русская народная песня.

«Сапожник». Французская народная мелодия.

Февраль:

«Эх, масленица». Музыка О. Олифиной.

«Будем моряками». Музыка Ю.Слонова

«Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе.

«Самая счастливая». Музыка Ю.Чичикова.

«Хорошо рядом с мамой». Муз. А.Филиппенко.

Музыкально-ритмические движения:

Декабрь:

Упражнения:

«Шаг с акцентом и лёгкий бег». Венгерская народная мелодия.

Упражнения для рук. «Мельница». Музыка Т.Ломовой.

«Марш». Музыка Ц.Пуни.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество:

«Танец вокруг ёлки». Чешская народная мелодия.

«Новогодний карнавал».

Игры, хороводы.

«Жмурки». Русская народная мелодия.

«Дед Мороз и дети». Музыка И.Кишко.

Январь:

Упражнения:

«Упражнения с лентой на палочке». Музыка И. Кишко.

«Ходьба змейкой». «Куранты». Музыка В.Щербачева.

«Поскоки с остановками». «Юмореска». Музыка В.Дворжака.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

«Танец в парах». Латышская народная мелодия.

«Сапожники и клиенты». Польская народная мелодия.

Игры, хороводы.

«Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой

«Ищи!». Музыка Т.Ломовой.

Февраль:

Упражнения:

«Прыжки и ходьба». Музыка Е.Тиличевой.

Упражнение «Нежные руки». «Адажио». Музыка Д. Штейбельта.

«Марш-парад». Музыка В. Сорокина.

«Бег и подпрыгивание». «Экосез». Музыка И. Гуммеля.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество:

«Пляска с поворотами». Музыка Ю.Чичикова.

«Волшебный цветок». Муз. Ю.Чичикова.

Творческая пляска. «Рок-н-рол».

Игры, хороводы.

«Как на тоненький ледок». Русская народная мелодия.

«В Авиньоне на мосту». Французская народная мелодия.

Третий квартал.

Слушание

Март:

«Песнь жаворонка». Музыка П.Чайковского.

«Марш Черномора». Музыка М.Глинки.

Апрель:

«Три подружки». Музыка Д. Кабалевского.

«Гром и дождь». Музыка Т.Чудовой.

Май:

«Королевский марш львов». Музыка К.Сен-Санса.

«Лягушки». Музыка Ю.Слонова.

Распевание, пение

Март:

«Мышка».

«Идёт весна». Музыка В. Герчик.

«Солнечная капель». Музыка С.Соснина.

«Долговязый журавль». Русская народная мелодия.

Апрель:

«Чемодан».

«Песенка о светофоре». Музыка Н.Петровой.

«Солнечный зайчик». Музыка В.Голикова.

«Волк»

Май:

«Зайчик»

«До свиданья, детский сад». Музыка Г.Левкодимова.

«День девятого мая».

«Песенка будущего школьника»

«Детсадовская кадрили».

Музыкально-ритмические движения

Март:

Упражнения:

Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба. «Весёлая прогулка». Музыка М.Чулаки.

Упражнение «Бабочки». Музыка П.Чайковского.

«Ходьба с остановкой на шаге». Венгерская народная мелодия.

Упражнение «Бег и прыжки». «Пиццикато». Музыка Л. Делиба.

Упражнение «Нежные руки». «Адажио». Музыка Д. Штейбельта.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество

«Танец». Музыка В.Чичикова.

«Вологодские кружева». Музыка В.Лаптева.

Игры, хороводы

«Будь ловким!». Музыка Н.Ладухина.

«Заря-зарница» Русская народная игра.

«Бездомный заяц». Любая музыка.

«Кто быстрее пробежит в галошах?».

Апрель:

Упражнения:

«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е.Тиличевой.

Упражнение для рук «Дождик». Музыка Н. Любарского.

Упражнение «Тройной шаг» «Петушок». Латвийская народная мелодия.

«Поскоки и прыжки». Музыка И. Саца.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество:

«Полька с хлопками». Музыка И.Дунаевского.

«Полька с поворотами». Музыка Ю. Чичкова.

Игры, хороводы:

«Звероловы и звери». Музыка Е.Тиличевой

«Замри». Английская народная мелодия.

Май:

Упражнения:

«Цирковые лошадки». Музыка М. Красева.

«Спокойная ходьба». Музыка В.А. Моцарта.

«Шаг с поскоком и бег». Музыка С. Шнайдер

«Шагают аисты». «Марш». Музыка Т. Шутенко.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество

Полька «Чебурашка». Музыка В.Шаинского.

«Вальс».

Игры, хороводы

«Зоркие глаза». Музыка М.Глинки.

«Лягушки и аисты». Музыка В. Витлина.

Игра на детских музыкальных инструментах.

«В школу», «Гармошка», «Бубенчики», «Вальс», Е. Тиличева,

«Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Во саду ли в огороде», «Я на горку шла»,

«Во поле берёза стояла», «На зелёном лугу». Русские народные песни,

«Дождик -дождик», «Гори, гори, ясно», Русские народные мелодии;

«Смелый пилот». Музыка Е.Тиличевой

«Звонящий треугольник». Музыка Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры:

На развитие ритмического восприятия:

«Молоток, «Придумай свой ритм».

На развитие динамического восприятия.

«Охотники и зайцы». «Ребята и слонята». Музыка Е. Тиличевой,

На развитие звуковысотного восприятия:

«Зхо», «Бубенчики». Музыка Е.Тиличевой.

На развитие тембрового восприятия:

«Узнай инструмент», «Наш оркестр», Музыка Е. Тиличевой.

На развитие гармонического, ладового восприятия:

«Учёный кузнечик», Е.Тиличева.

«Сколько слышишь звуков?», «Грустно или весело».

Результаты образовательной деятельности

Характеристика достижений ребенка	Характеристика показателей, требующих совместных усилий педагогов и родителей
- Развиты элементы культуры слушательского восприятия; - выражает желание посещать концерты, музыкальный театр; - музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки; - проявляет себя разных видах музыкальной исполнительской деятельности; - активен в театрализации; - участвует в инструментальных импровизациях.	- Не активен в музыкальной деятельности; - не распознает характер музыки; - поет на одном звуке; - плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой; - не принимает участия в театрализации; - слабо развиты музыкальные способности.

Содержание образовательной деятельности для детей с ТНР

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» основными *задачами образовательной деятельности* с детьми являются создание условий для:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества, Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и др. видах художественно-

творческой деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается, прежде всего, на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора.

Взрослые знакомят детей с классическими произведениями литературы, живописи, музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации в художественных альбомах, организуют экскурсии на природу, в музеи, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.

В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) – создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

Основное содержание образовательной деятельности

с детьми среднего дошкольного возраста

Ребенок в возрасте 4–5-ти лет, в том числе и с ТНР, активно проявляет интерес к миру искусства (музыки, живописи). В рамках образовательной

области «Художественно-эстетическое развитие» взрослые создают соответствующую возрасту детей, особенностям развития их моторики и речи среду для детского художественного развития.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» представлено разделами «Изобразительное творчество» и «Музыка».

Образовательную деятельность в рамках указанной области проводят воспитатели, музыкальный руководитель, согласуя ее содержание с тематикой логопедической работы, проводимой логопедом. Активными участниками образовательного процесса в области «Художественно-эстетическое развитие» являются родители детей, а также все остальные специалисты, работающие с детьми с ТНР.

Основной формой работы по художественно-эстетическому воспитанию и организации изобразительной деятельности детей с тяжелыми нарушениями речи в среднем дошкольном возрасте являются занятия, в ходе которых у детей формируются образы-представления о реальных и сказочных объектах, развивается кинестетическая основа движений, совершенствуются операционально-технические умения. На занятиях создаются условия для максимально возможной самостоятельной деятельности детей, исходя из особенностей их психомоторного развития.

У детей формируются устойчивое положительное эмоциональное отношение и интерес к изобразительной деятельности, усиливается ее социальная направленность, развивается анализирующее восприятие, закрепляются представления детей о материалах и средствах, используемых в процессе изобразительной деятельности, развиваются наглядно-образное мышление, эстетические предпочтения.

В данный период обучения изобразительная деятельность должна стать основой, интегрирующей перцептивное и эстетико-образное видение детей, максимально стимулирующей развитие их тонкой моторики и речи.

При реализации направления «Музыка» дети учатся эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звуковысотный, ритмический,

динамический, тембровый), привлекают их к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Дети учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы и др.)

Музыкальные занятия на этой ступени обучения проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми.

Содержание образовательной деятельности для детей с РАС

Дети с РАС, получающие образование, несопоставимое по итоговым достижениям с образованием сверстников, не имеющих ограничения здоровья

В области художественно-эстетического развития необходимо:

- создавать приятный звуковой фон при помощи музыки и пения;
- побуждать ребенка к прислушиванию к пению, музыке, тихим и громким звукам;
- помогать ребенку дифференцированно реагировать на звучание разных музыкальных инструментов (обратить внимание на то, что дети могут испытывать дискомфорт от звучания некоторых инструментов);
- развивать у ребенка чувства ритма;

ОПИСАНИЕ ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКА)

Основными методами приобщения детей к художественно - эстетическому развитию являются:

наглядный, иллюстративный, словесный, игровой, практический.

Традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности.

Каждый из этих трёх методов применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Созданию проблемных ситуаций способствуют **приёмы**, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке.

3-4 года

Непосредственно организованная образовательная деятельность;
Самостоятельная творческая деятельность; Совместная деятельность;
Праздники и развлечения; Экспериментирование; Беседы;
Рассматривание иллюстраций, репродукций; Рассказывание сказок с музыкальным вступлением; Пение взрослого акапелла;
Двигательные, образные импровизации под музыку; Сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах;
Создание ситуаций в свойствах музыкального звука; Звукоподражание;
Артикуляционная гимнастика; Дидактические игры;
Слушание музыкальных произведений; Музыкально-ритмические движения; Исполнение; Беседы; Элементарное музицирование.

4-5 лет

Непосредственно организованная образовательная деятельность;
Самостоятельная творческая деятельность; Совместная деятельность;
Праздники, развлечения, концерты, досуги; Экспериментирование;
Рассматривание иллюстраций, репродукций; Настольно-печатные игры;
Практические ситуации; Синтез искусств (составление рассказа по картинке);
Рассказывание сказок; Игровые драматизации; Элементарное музицирование; Развивающие ситуации; Дидактические игры;
Музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации (для развития тембрового, ладового, интонационного слуха, музыкальной памяти.)
Театрализованные игры; Слушание музыкальных произведений
Музыкально-ритмические движения; Беседы; Исполнение.

5-6 лет

Непосредственно организованная образовательная деятельность;
Самостоятельная творческая деятельность; Совместная деятельность;
Праздники, развлечения, концерты, досуги; Музыкальные спектакли;
Музыкальные гостиные; Рассматривание иллюстраций, репродукций;
Чтение художественной литературы; Проекты; Экскурсии, целевые прогулки ИКТ (виртуальные экскурсии, видеосалон); Синтез искусств (музыка, живопись, литература); Дидактические игры; Ситуации индивидуального и коллективного творчества; Развивающие ситуации; Слушание музыкальных произведений; Музыкально-ритмические движения;
Беседы; Исполнение; Экспериментирование;
Элементарное музицирование; Создание ситуаций-импровизаций:
-ситуации с придумыванием детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на предложенный текст,
-отбор движений в танец,
-участие детей в создании небольших оркестровок,
-подбор инструмента для музыкального образа,

-организация игр-хороводов, где сочинители-дети;

Просмотр видеоматериалов (опера, балет).

6-7 лет

Непосредственно организованная образовательная деятельность;

Самостоятельная творческая деятельность; Совместная деятельность;

Праздники, развлечения, концерты, досуги; Музыкальные спектакли;

Музыкальные гостиные; Рассматривание иллюстраций, репродукций;

Чтение художественной литературы; Проекты; Экскурсии, целевые прогулки ИКТ (виртуальные экскурсии, видеосалон);

Синтез искусств (музыка и литература, музыка и театр, музыка и живопись);

Музыкально-дидактические игры в организации самостоятельной и совместной деятельности детей; Ситуации индивидуального и коллективного творчества;

Совместные с родителями домашние задания;

Творческое экспериментирование; Развивающие ситуации; Слушание музыкальных произведений; Музыкально-ритмические движения;

Беседы; Элементарное музицирование; Выступление детского оркестра и хора;

Элементарный анализ музыкального произведения;

Исполнение; Экспериментирование.

ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК.

Особенности музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Двигательная деятельность организуется в процессе занятий физической культурой под музыкальное сопровождение 1 раз в неделю. требования к проведению которых согласуются дошкольным учреждением с положениями действующего СанПин.

Реализация области «Музыка» ведётся по нескольким разделам: Музыкально-ритмические движения», пальчиковая гимнастика, развитие чувства ритма, пение, «восприятие (слушание музыки)», игры пляски, игра на музыкальных инструментах.

Помимо основных задач, каждый раздел решает свои конкретные задачи соответственно возрастным особенностям дошкольников.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные **культурные практики**, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра музыкального руководителя и детей направлена на обогащение содержания музыкальных игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно- вербального характера музыкальный руководитель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально - практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Ситуации могут планироваться музыкальным руководителем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия по изготовлению шумовых инструментов, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской - это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов (чему удивились? что узнали? что порадовало? и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание шумовых инструментов, составление маршрутов путешествия в страну волшебных звуков, оформление выставок, создание продуктов детского рукоделия и пр.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются музыкальные и литературные досуги.

СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

2-3 года

Игровая деятельность (дидактические игры, игровые ситуации)
Двигательная деятельность (элементарные муз-ритмические движения)
Коммуникативная деятельность (беседа, общение)
Познавательно-исследовательская деятельность (экспериментирование, НОД, рассматривание картинок, предметов)
Музыкально-художественная деятельность (НОД, музыкальные упражнения, подпевание, слушание).

3-4 года

Игровая деятельность (настольно-печатные, дидактические игры)
Двигательная деятельность (музыкально-ритмические движения)
Коммуникативная деятельность (беседы, составление рассказа)
Познавательно-исследовательская деятельность (экспериментирование, развивающие ситуации, практические ситуации, НОД)
Музыкально-художественная деятельность (исполнение, слушание музыкальных произведений).

4-5 лет

Непосредственно организованная образовательная деятельность;
Самостоятельная творческая деятельность; Совместная деятельность;
Праздники, развлечения, концерты, досуги; Экспериментирование;
Рассматривание иллюстраций, репродукций; Настольно-печатные игры;
Практические ситуации; Синтез искусств (составление рассказа по картинке)
Рассказывание сказок; Игровые драматизации; Элементарное музицирование; Развивающие ситуации; Дидактические игры;
Музыкальные игры; песенные и инструментальные импровизации (для развития тембрового, ладового, интонационного слуха, музыкальной памяти.);
Театрализованные игры; Слушание музыкальных произведений;
Музыкально-ритмические движения; Беседы; Исполнение.

5-6 лет

Игровая деятельность (дидактические игры, развивающие ситуации);
Двигательная деятельность (музыкально-ритмические движения);
Продуктивная деятельность (проекты); Коммуникативная деятельность (беседы, общение); Познавательно-исследовательская деятельность (НОД, ИКТ, ситуации индивидуального и коллективного творчества, экспериментирование, проекты);
Музыкально-художественная деятельность (НОД, слушание муз.Произведений, элементарное музицирование, исполнение)
Восприятие художественной литературы (чтение художественной литературы).

6-7 лет

Игровая деятельность (дидактические игры, развивающие ситуации)

Двигательная деятельность (музыкально-ритмические движения)

Продуктивная деятельность (проекты)

Коммуникативная деятельность (беседы, общение)

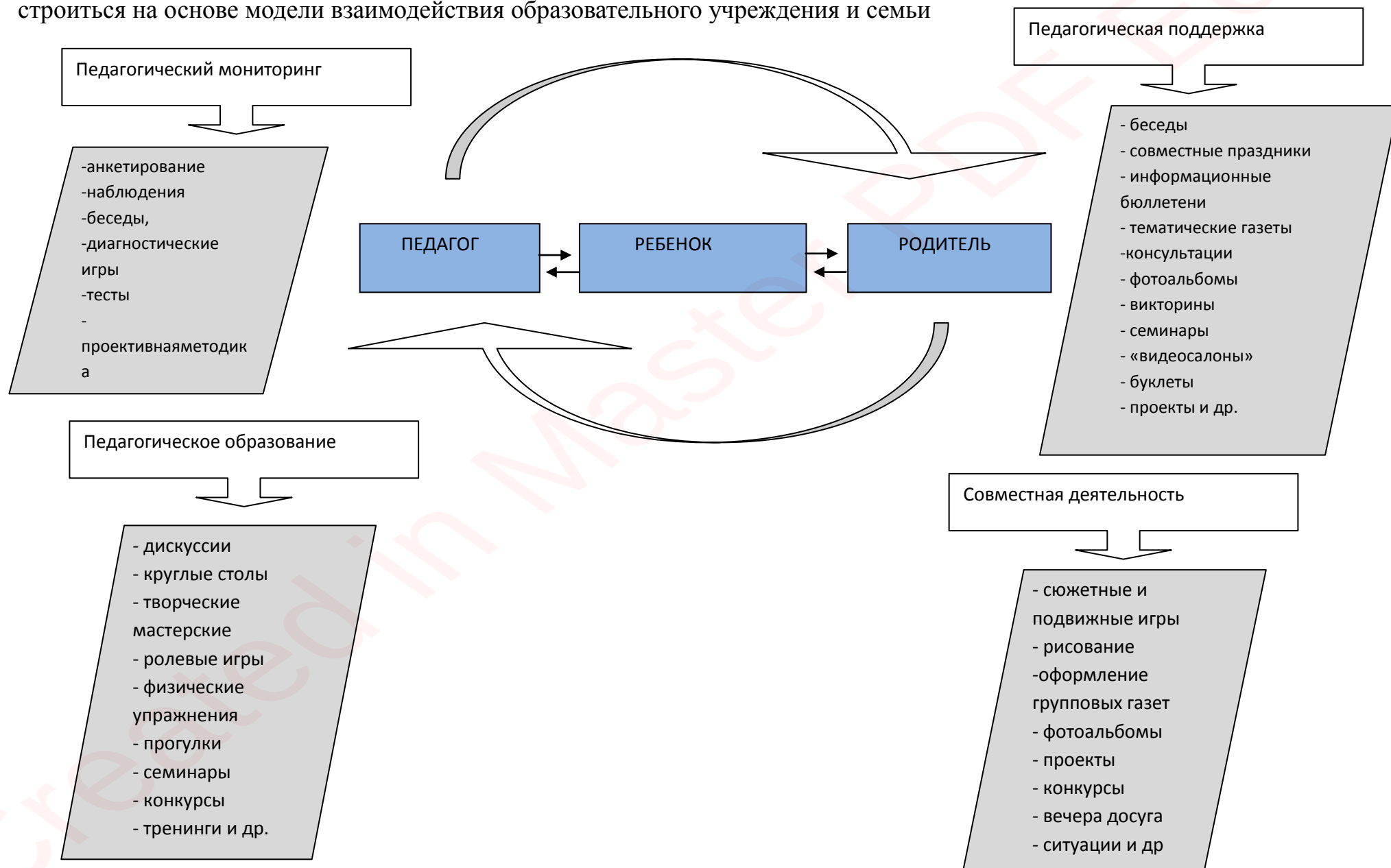
Познавательно-исследовательская деятельность (НОД, ИКТ, ситуации индивидуального и коллективного творчества, экспериментирование, проекты)

Музыкально-художественная деятельность (НОД, слушание музыкальных произведений, элементарное музицирование, исполнение, элементарный музыкальный анализ)

Восприятие художественной литературы (чтение художественной литературы)

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Организация взаимодействия педагогического коллектива с родителями воспитанников в старшей группе строиться на основе модели взаимодействия образовательного учреждения и семьи



Современная модель социального партнерства ДООУ и семей воспитанников понимается как процесс межличностного общения, результатом которого является формирование у родителей осознанного отношения к собственным взглядам и установкам в воспитании ребенка.

Эффективность работы детского сада зависит во многом от конструктивного взаимодействия и взаимопонимания между персоналом дошкольного учреждения и родителями.

Разработанная нами модель социального партнерства ДООУ и семьи строится на основе, реализуемой в учреждении образовательной программы (направлений деятельности) и позволяет выстроить систему взаимодействия «Родитель – Ребенок - Педагог», где ребенок станет ведущим субъектом внимания, а взаимоотношения взрослых - эмоционально равными, взаимно приемлемыми, свободными независимыми, но содружественно-конструктивными.

В процессе реализации данной модели сотрудничества кардинально меняется отношение к «престижности родительства». У родителей формируются навыки осознанного включения в единый совместный с педагогами процесс воспитания и образования ребенка, а у педагогов преодолевается стереотип дистанцирования родителей от системы образования.

По нашему мнению, для предупреждения и преодоления трудностей семейного воспитания недостаточно проводить работу только с родителями, как традиционно сложилось, необходимо координировать ее с детской деятельностью и вести одновременно и параллельно обязательно включая в работу всех специалистов ДООУ.

Целевой компонент данной модели предполагает: установление партнёрских отношений, которые позволят объединить усилия для воспитания детей, создать атмосферу общности интересов, активизировать воспитательные умения родителей.

Построение модели взаимодействия родителей и педагогов в образовательном процессе предполагает **решение следующих задач:**

- активизировать воспитательные возможности родителей;
- привлечь родителей к участию в образовательном процессе дошкольного учреждения;
- использовать опыт семейного воспитания для реализации образовательных программ;
- способствовать личностному обогащению всех участников взаимодействия посредством деятельности, ее преобразования и изменения.

Разработанная нами модель взаимодействия ОУ и семьи построена с учетом реализуемой в МДООУ образовательной программы и ориентирована на деятельности по следующим направлениям:

- педагогический мониторинг

- педагогическая поддержка
- педагогическое образование
- совместная деятельность.

Реализация модели социального партнерства позволяет добиться следующих **результатов**:

- создание эмоционально-психологического комфорта содержания ребенка в детском саду в условиях максимально приближенных к семейным;
- достижение единых ценностных ориентаций у педагогов и родителей;
- снижение количества неблагополучных семей и педагогической запущенности в воспитании детей;
- признание значимости социальной и педагогической роли семьи в жизни ребенка;
 - повышение педагогической, психологической и правовой грамотности родителей в воспитании и обучении детей дошкольного возраста;
 - гармонизация детско-родительских отношений;
 - повышение уровня включенности родителей в деятельность дошкольного учреждения.

СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ

Коррекционная работа в МДОУ д/с «Ласточка» осуществляется с учетом наличия следующих специалистов: учителя-логопеда, учителя-дефектолога, педагога-психолога и охватывает контингент воспитанников, нуждающихся в психолого-педагогической и речевой коррекции, в том числе, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья. (ТНР, РАС)

В соответствии с ФГОС ДО общий объем образовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья, которая должна быть реализована в группе комбинированной направленности, рассчитывается с учетом направленности адаптированной образовательной программы в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведенное на образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной и др.) с квалифицированной коррекцией недостатков в физическом и/или психическом развитии детей; образовательную деятельность с квалифицированной коррекцией недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей; взаимодействие с семьями детей.

Коррекционно-развивающая работа строится с учетом особых образовательных потребностей детей и заключений территориальной психолого-медико-педагогической комиссии.

В группе комбинированной направленности реализуются две программы:

Дети с ОВЗ обучаются по адаптированной образовательной программе (АОП) (инклюзивное образование), которая разрабатывается с учетом особенностей психофизического развития ребенка, его индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и его социальную адаптацию.

Остальные дети группы комбинированной направленности обучаются по основной общеобразовательной программе дошкольного образования.

При составлении адаптированной образовательной программы необходимо ориентироваться:

- на формирование личности ребенка с использованием адекватных возрасту и физическому и (или) психическому состоянию методов обучения и воспитания;

- на создание оптимальных условий совместного обучения детей с ОВЗ и их нормально развивающихся сверстников с использованием адекватных вспомогательных средств и педагогических приемов, организацией совместных форм работы воспитателей, педагогов-психологов, учителей-логопедов, учителей-дефектологов;

- на личностно-ориентированный подход к организации всех видов детской деятельности и целенаправленное формирование ориентации в текущей ситуации, принятие решения, формирование образа результата действия, планирование, реализацию программы действий, оценку результатов действия, осмысление результатов.

В АОП определяется специфическое для ребенка с ОВЗ соотношение форм и видов деятельности, индивидуализированный объем и глубина содержания, специальные психолого-педагогические технологии, учебно-методические материалы и технические средства. АОП обсуждается и реализуется с участием родителей (законных представителей) ребенка. В ее структуру, в зависимости от психофизического развития и возможностей ребенка, структуры и тяжести недостатков, интегрируются необходимые модули коррекционных программ:

1. Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для детей дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида «Ласточка» города Балашова Саратовской области».

2. Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида «Ласточка» города Балашова Саратовской области.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

1. Образовательная программа муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида «Ласточка» города Балашова Саратовской области»

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155.

4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";

5. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки» конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD),

6. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD), СПб.: Композитор, 2010. Младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группы. (3CD)

7. Мониторинг в детском саду Научно-методическое пособие. / Научн. ред. А.Г. Гогоберидзе. - СПб.: Детство-Пресс, 2011.

5. Фурмина Л. С. «Развлечения», М., 1983.

Дополнительная литература

1. «Музыкальный руководитель» методический журнал Москва: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника».

Периодическое издание с 2004г.

2. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург. Периодическое издание с 2000г.

3. Смирнова И.Г. «Колокольчик» учебно-методический журнал. Санкт-Петербург: «Ретрография», 2001, 36с. Периодическое издание.

СЕТКА
НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ
РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКА)

ПОНЕДЕЛЬНИК

9.00-9. 20.- средняя, старшая группа «Рябинка»

ВТОРНИК

9.00-9.15 – II младшая группа «Смородинка»

10.10- 10.40 старшая и подготовительная группа «Вишенка»

СРЕДА

9.00 - 9.20 – группа комб. вида «Малинка» (3-5лет)

ЧЕТВЕРГ

9.00-9.15 – II младшая группа «Смородинка»

9.25 - 9.40 - средняя, старшая группа «Рябинка»

10.20 -10.50- старшая и подготовительная группа «Вишенка»

ПЯТНИЦА

9.00 - 9.20 – группа комб. вида «Малинка» (3-5лет)

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ОСОБЕННОСТЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ
РАЗВИТИЕ»

№ п/п	Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов	Количество
ОБОРУДОВАНИЕ		
1	Музыкальные инструменты для взрослых: Фортепиано (пианино).	1
2	Средства мультимедиа: музыкальный центр, телевизор, DVD – оборудование.	1 1 1
3	Аудиокассеты к программе «Музыкальные шедевры»,	

	DVD - диски, фонотека с классической, народной, детской музыкой, диск «Звуки музыки», «Звуки окружающего мира», «Звуки природы», CD диски по программе И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки» (комплекты, на каждую возрастную группу)	
4	Фланелеграф	1
5	Мольберт и магнитная доска	1
6	Декорации (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по возрастам).	
7	Рабочий стол, стул, круглый стул.	1 1 1
8	Стулья для занятий с детьми.	50
9	Шкаф для хранения материалов и оборудования для организации музыкальной деятельности.	1
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ		
1	Т.И. Бабаева, В.И. Логинова «Детство», Программа развития и воспитания детей в детском саду.	1
2	И. Каплунова, И. Новоскольцева, Парциальная программа «Ладушки». Конспекты занятий с аудио приложениями для всех возрастов.	1
3	И. Каплунова, И. Новоскольцева, « Этот удивительный ритм» Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений.	1
4	Система мониторинга образовательных достижений детей дошкольного возраста по ОО «Музыка».	5
5	Годовой план работы музыкального руководителя.	1
6	Перспективные планы работы.	5
7	Календарные планы фронтальных занятий.	5
8	Планы индивидуальных занятий с детьми по ОО «Музыка».	5
9	Журнал взаимодействия специалистов ДОУ в коррекционно - педагогическом процессе.	2
10	Годовой отчёт музыкального руководителя за прошедший год.	1
11	Список детей с заключением ПМПК	1

12	Табель посещаемости детей.	1
12	Тетрадь взаимодействия с воспитателями.	5
13	Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе).	5
14	Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе.	
	Журналы «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра»	
15	Материалы из опыта работы (конспекты занятий, авторские сценарии тематических и государственных праздников, музыкальных развлечений и досугов, музыкальных спектаклей).	
16	Материалы для работы с родителями	
17	Примерные планы консультаций и родительских собраний.	
18	Материалы для стендов.	
19	Оборудование для музыкальных игр – драматизаций. Различные виды театров: настольный, пальчиковый, куклы би-ба-бо, теневой.	
20	Напольная ширма для кукольного театра. Настольная ширма для кукольного театра.	2
21	Атрибуты для игр и музыкально - исполнительской деятельности (искусственные цветы, венки, овощи и фрукты, корзины, шляпы, флажки, султанчики, разноцветные платочки, шифоновые шарфы, ленточки).	
22	Шапочки-маски животных, зверей, птиц (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по возрастам).	
23	Костюмы карнавальные: Царь, принц, Осень, Лето, Зима, Весна, Гномы, Петрушки, Буратино, Зайцы, Мишки, Белки, Волк, Клоун, Скоморохи и другие.	
24	Комплект новогодних костюмов (Дед Мороз, Зима, Снегурочка, Снеговик и т.д.)	
25	Ёлка искусственная, набор ёлочных игрушек.	1

26	Электрическая ёлочная гирлянда.	1
27	Детские музыкальные инструменты в соответствии с программой	
ИГРОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ		
1	Дидактические игрушки (младший и старший возраст детей).	12
2	Музыкально - дидактические игры и пособия для каждой возрастной группы. «Птица и птенчики», «Чудесный мешочек», «Угадай – ка», «Кто, как идёт», «Кого встретил колобок», «Солнышко и тучка», «Три цветка», «Три медведя», «Весёлые подружки», «Весёлые гудки», «Цветик-семицветик», на развитие эмоциональной отзывчивости к музыке, определение её характера, на развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, динамического слуха, музыкальной памяти, музыкальной культуры и эрудиции, на закрепление освоенных знаний и применение музыкального опыта.	
3	Иллюстративный материал к музыкальной деятельности (восприятие - исполнительство - творчество): фотографии, репродукции, сюжетные картинки, пейзажи «Времена года», наглядное пособие «Музыкальные инструменты», портреты, музыкальная лесенка.	
4	Музыкальные игрушки.	

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

ВОЗРАСТНЫЕ И ИНЫЕ КАТЕГОРИИ ДЕТЕЙ

Программой охвачены воспитанники в возрасте 3-7 лет четырёх возрастных групп. Общее количество детей, из них:

3-4 года человек

3-5 года (ОВЗ) 15 человек

4-6 лет человек

5-7 лет человек

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА ООП В ТЕЧЕНИЕ ГОДА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

По направлению «Художественно-эстетическое развитие» организуется непосредственно образовательная деятельность с детьми 2-7 лет два раза в неделю. Кроме того один раз в месяц организуется музыкальное мероприятие (развлечение, праздник, досуг и т.д.)

Возрастная группа	в неделю	в месяц	в квартал	в год
II младшая группа «Смородинка»	2	8	24	72
Средняя, старшая группа «Рябинка»	2	8	24	72
Младшая и средняя группа ОВЗ «Малинка»	2	8	24	72
Старшая и подготовительная группа «Вишенка»	2	8	24	72
Итого:	8	32	96	288